数码摄影构图禁忌

转载　作者：摄影社区　(全文转载，感谢作者)

摄影创作离不开构图，这就像写文章离不开章法一样重要，不是可有可无的，实属作品成败的关键。摄影构图与绘画构图有其相同之处，有些是可以相互借鉴的，但有不能完全代替，每一种艺术形式都有它独特的规律和原理，这是不能违背的，对于从事艺术创作活动的人，只有在他对所从事的那个艺术规律掌握的娴熟的时候，才能在创作实践纵横驰骋不"逾矩"。

蓝宝石-大美青海湖 作者：msocin

点击查看全部内容

构图的好与坏往往能决定一幅作品的成败。我们要想拍好照片，就要先了解构图的基本规律和方法，避免出现很多基础性的错误。

一般来说初级影友犯的大多数错误都非常类似，总结为以下构图十忌以提醒影友。

>十忌之一——无主题

>十忌之二——画面太满，透不过气

>十忌之三——建筑倾斜

>十忌之四——头撞南墙

>十忌之五——附加物缠身

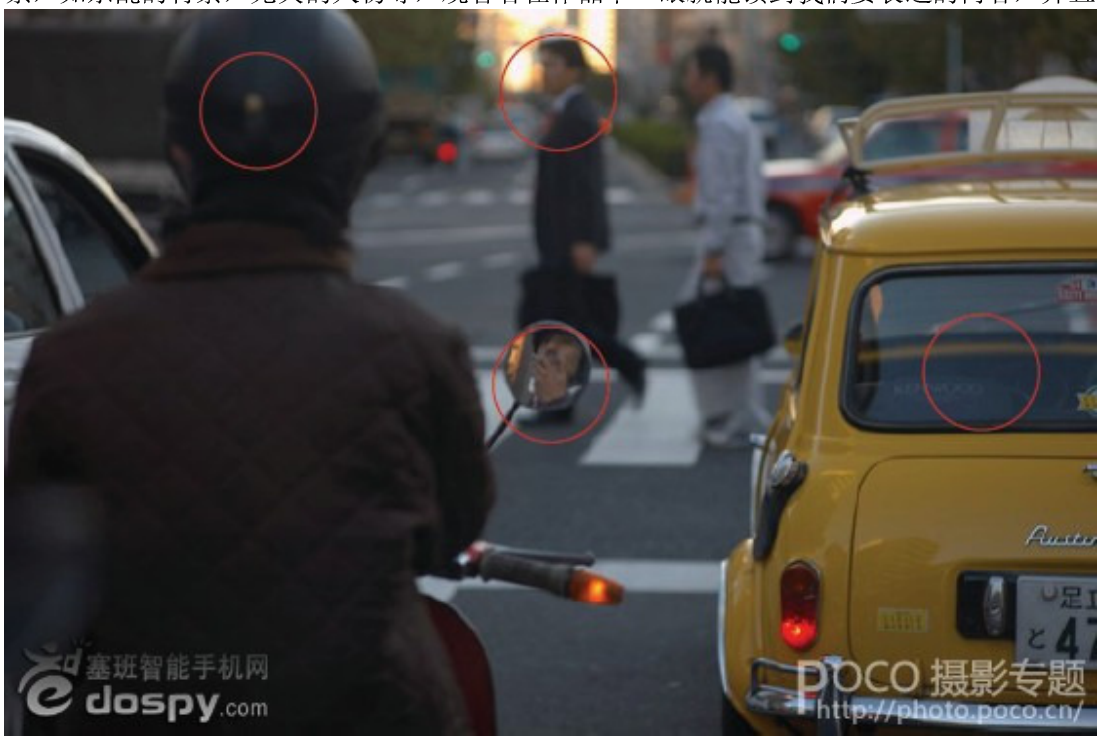
>十忌之六——画面分裂

VISIT…

>十忌之七——喧宾夺主
>十忌之八——画面失衡
>十忌之九——出口被堵
>十忌之十——画面中植物无来处

十忌之一——无主题

初学摄影的人，往往希望把眼睛看到的美景统统拍下来，生怕漏掉任何细节。但是每次看到自己拍摄的照片时，总会觉得照片上的景物远没有自己看到的漂亮，甚至杂乱无章，而这正是因为我们拍摄时在画面中放入了过多的景物而导致的。一张内容过多的照片，往往令人感到不知所云，什么东西都有，却好像什么都没表达。我们在拍摄时，应该首先问自己：为什么要拍摄这张照片，这张照片，我要让观看者看到的是什么？ 这样，在拍摄时我们就会去掉一些不必要的元素，如杂乱的背景，无关的人物等，观看者在作品中一眼就能读到我们要表达的内容，并且被其吸引。



此图中的元素较多，近景中的人物，模特车上反光镜中的影像，右边***的车，以及远处过街的行人，都是比较突出的视觉点，元素较多便容易产生主题思想的分歧。

十忌之二——画面太满，透不过气

初学拍摄时，我们有时会认为主题在画面中占的面积比例越大越好，于是我们往往将要拍摄的景物拉得很近，直到画面放不下为止。当我们看到拍出的照片时，发现这些照片中的景物就如同贴在脸上，令人感到非常的压抑，透不过气来。也有些时候，我们在照片中会看到一个孤零零的物体，却丝毫不知道它所处的环境。导致这个现象的原因就是：主题占据了过多的空间，画面被撑满，也完全挡住了交代环境的必要背景。

花在画面中占据了较大的面积，空间太挤，画面感觉不舒服
提示：
拍摄时，我们一般将主体安排在画面的黄金分割点、三分线等位置，留出适当的空间给背景，使主体自然地存在于环境中。

此图画面的空间感很好，有较多的留白，也正好衬托出烟的质感，同时主题也比较突出

十忌之三——建筑倾斜

建筑倾斜在摄影中很忌讳的。除非是摄影师刻意地追求某种效果或者要以此表达某种特殊的情绪。建筑倾斜往往给人一种极度的不稳定感。令观看者感觉拍摄随意，不踏实。一般来说，拍摄建筑的基本要素之一就是保证建筑处于水平位置。

图 1 与图 2 的区别非常明显，图 1 中的建筑因为垂直画面，感觉画面很安全，视觉效果良好。而图 2 中的锥形塔倾明显向左倾斜，让人有要倒塌之感，增加了画面的不安全感，也会导致观者有不舒服的心理感受。

十忌之四——头撞南墙

在拍摄侧面人像或者拍摄有向前冲的趋势的物体时，一般来说要尽量在人物朝向或者运动朝向的地方留有更多空间，让人的视线生理得到释放。但很多初级影友时常会忽略这个问题，有时会将主体占满画面，并会在人物朝向部分使取景框嘎然而止，导致画面沉闷憋气。

这幅图的问题出在构图时未留意背景中的杂物。人物头顶长出两根柱子，这是犯了很常见的"头顶长物"的毛病，其实这种现象只要意识到，是很容易避免的。此图中在人物朝向的位置，取景框嘎然而止，视觉感不舒服，有头撞南墙的感觉。

十忌之五——附加物缠身

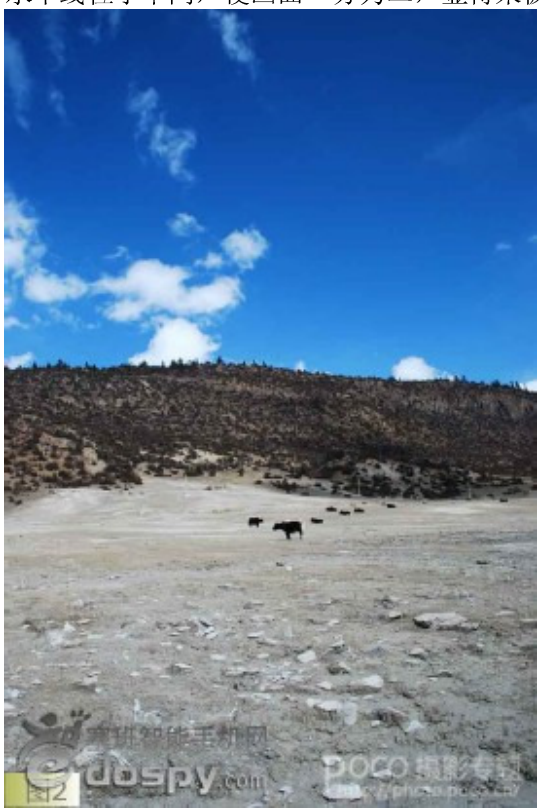
在拍摄时，背景的选择很重要，要避免造成头顶生树杈、烟囱等现象，这样会带来很尴尬的视觉效果。而且附加物的产生，会严重影响主题的表达，分散观看者的注意力，甚至会给观者带来莫明其妙的心理感受。

人物后面的背景中有根弯曲的细绳，它与前景中的人物共同出现，产生令人啼笑皆非效果，而事实上只要改变角度或者去掉背景，都是可以避免此类情况的发生。

十忌之六——画面分裂

拍摄时，没有安排好地平线的位置，使之位于画面中心，可能会造成主体与背景平均分配在画面两侧，或者造成主体与配体被平均分配在画面两侧，这都会让画面产生一分为二的感觉。因为画面上下一分为二，会导致画面上下力量均衡，而使主题不明， 缺乏统一和谐感。

水平线位于中间，使画面一分为二，显得呆板，没有生气



草地的力量与天空的力量均衡让人产生主题的疑惑

图 1 和图 2 都是平均分割了画面，图 1 将水平线放置了画面的中间，使画面显得呆板，而且没有主题，而图 2 中的天际线也正好位于中间，画面结构呆板，并显得拘谨。

十忌之七——喧宾夺主

画面中过多地表现陪衬体，或者将色彩和形体过于抢眼的陪衬体取景入内，会导致观看者的注意力过多地被陪体所吸引，使主体处于次要地位。这种本末倒置的构图将无法表达摄影者想要表达的思想，甚至会导致观看者对作品含义的错误理解

此图到底是表现建筑还是表现树？有些模棱两可，若是表现建筑则前面的树有些突兀；若是表现树，后面的建筑又会抢

风头，所以从表现主题上来看，此图容易生产分歧。

十忌之八——画面失衡

在构图时没有注意整体的影调及色调结构，造成画面色彩、气氛不协调，影响照片效果；或者在构图时没有注意画面呼应关系，导致观看者心理感觉压抑紧张等状态都称之为画面失衡。

力量和面积比较重，所以与右边相比，有不平衡之感

力量太轻而让画面显得失衡

图 1 和图 2 都涉及画面左右平衡的问题。图 1 左边的红色建筑很高大，占据画面左边比较大的面积，而画面右边则是比

较小的红色建筑，因此画面

看起来左右显得不平衡。而图 2 左右两边也是呈对角线分割，而且左边的内容比较少，画面比较单纯，而右边湖面上的建筑占据较多的面积，但因为左下角的深色船只的牵引，使得画面的重心会逐渐往左下角偏移，原来画面的重与轻在船只的牵引下，也达到了一个平衡。